

---

Zeszyty Karmelitańskie

Pismo poświęcone duchowości

---

Numer specjalny

2015

---

Piwnica  
**Duchowa**

*Piekno jest kluczem* **TAJEMNICY**

POZNAŃ 2015

*Redakcja:*

**Bogna Hołyńska**

*Współpraca:*

**o. Wojciech Ciak OCD,  
Małgorzata Bogdewicz-Wojciechowska, Jakub Żmidziński,  
o. Bartłomiej Józef Kucharski OCD, Piotr Drozdowicz, Maciej Mazurek**

*Adiustacja i korekta:*

**Bogna Hołyńska**

*Imprimi potest:*

**Jan Piotr Malicki** OCD, prowincjał

Warszawa, 23.12.2015

*Wydawca:*

**FLOS CARMELI**

Wydawnictwo Warszawskiej Prowincji Karmelitów Bosych

**ul. Działowa 25; 61-747 Poznań**

tel.: **061/856-08-34**; email: **wydawnictwo@floscarmeli.pl**

**www.floscarmeli.pl**

ISBN 978-83-64430-85-5

**POZnań\***

\*Miasto know-how

\* Dofinansowano ze środków Miasta Poznania

## Spis treści

Od Redakcji .....	5
-------------------	---

### W KRĘGU SPOTKAŃ

Na wspólnej drodze poszukiwania Boga.....	7
Poetów zawsze będzie niewielu... ..	13
Piękno ponad wszelkimi toczącymi się sprawami... ..	17
W każdym z nas tkwi romantyzm.....	22
Prawdziwy artysta powinien być święty!.....	28
Żywa wymiana myśli w atmosferze wspólnoty.....	34

### PRZYBLIŻENIA

*Bartłomiej Józef Kucharski OCD*

Duchowość artysty – fragmenty Dziennika .....	40
---	----

*Małgorzata Bogdewicz-Wojciechowska*

Między światłem a cieniem.....	44
--------------------------------	----

*Piotr Drozdowicz*

Między adoracją a profanacją.....	50
-----------------------------------	----

*Maciej Mazurek*

Kościół i kultura Zachodu.....	62
--------------------------------	----

*Mirosław Moczulski*

Analiza oglądalności filmów Piwnicy Duchowej na platformie YouTube .....	66
---	----

## POEZJA WOKÓŁ KARMELU

<i>Bartłomiej Józef Kucharski OCD</i> .....	73
<i>Małgorzata Bogdewicz-Wojciechowska</i> .....	75
<i>Andrzej Michałowski</i> .....	78
<i>Bogna Hołyńska</i> .....	81
<i>Andrzej Sikorski</i> .....	84

## KALENDARIA SPOTKAŃ

<i>Jakub Żmizdiński</i>	
Galeria Spotkań.....	86
<i>Bogna Hołyńska</i>	
Wielcy Mistycy.....	97
<i>Bogna Hołyńska</i>	
Kino Duchowe .....	109
<i>Bogna Hołyńska</i>	
Dialogi Poetyckie .....	116
<i>Bogna Hołyńska</i>	
Zespół Anonymous .....	123

## Z ARCHIWUM PIWNICY DUCHOWEJ

Recenzje .....	126
Plakaty.....	130
Galeria.....	138

# Od Redakcji

(...) *Bo piękno na to jest, by zachwycało*  
*Do pracy – praca, by się zmartwych-wstało*  
C.K. Norwid

„Kto dostrzeżę w sobie tę Bożą iskrę, którą jest powołanie artystyczne – powołanie poety, pisarza, malarza, rzeźbiarza, architekta, muzyka, aktora... – odkrywa zarazem pewną powinność: nie można zmarnować tego talentu, ale trzeba go rozwijać, ażeby nim służyć bliźniemu i całej ludzkości” – tak brzmi fragment *Listu do artystów* Jana Pawła II, którego patronat nad najnowszym numerem „Zeszytów Karmelitańskich” w pewien sposób narzuca się sam. Współcześnie artystę gloryfikuje się, stawia go na równi z Bogiem, daje prawo wyrządzania krzywdy szeregom sumień. Dlatego też każdy twórca powinien – prócz ćwiczenia warsztatu i doskonalenia technik – kształcić przede wszystkim swego ducha i sumienie, by nie zapomnieć o wielkim obowiązku, jaki na nim spoczywa. Nie może przyjmować talentu, tej „Bożej iskry”, jako czegoś, co odgórnie mu się należy – gdyż jest to dar, a nade wszystko powołanie.

Ten wyjątkowy numer „Zeszytów Karmelitańskich” poświęcony jest działalności, misji i historii Piwnicy Duchowej – miejscu spotkań *sacrum* ze sztuką, na które składają się następujące cykle wydarzeń: Wielcy Mistycy, Galeria Spotkań, Kino Duchowe, Dialogi Poetyckie oraz koncerty zespołu muzyki dawnej Anonymous. Stąd wynika wyjątkowy patronat, jaki nad tym numerem sprawuje Jan Paweł II – Święty, który niejednokrotnie wyrażał swoją wrażliwość na piękno – to najprawdziwsze, płynące od Boga.

Ponieważ Piwnica Duchowa rozpoczęła swoją działalność przeszło dwadzieścia cztery lata temu, wydaje się, że nadszedł czas podsumowań, wytyczania dalszych perspektyw, stawiania pytań o jej rozwój. Warto przypomnieć, jakie wydarzenia miały miejsce w przeszłości, przede wszystkim zaś pamięć należy się osobom, które gościły w tym wyjątkowym miejscu. Stąd próba zebrania i zaprezentowania skromnego archiwum dokumentującego

początki Piwnicy oraz umieszczenie kalendariów spotkań. Do współpracy przy tym numerze „Zesztytów” zostali poproszeni przede wszystkim twórcy i badacze zrzeszeni wokół Piwnicy Duchowej. Rozmowy, które przeprowadzono z nimi, wskazują na poczucie misji i zaangażowania w budowaniu wspólnej przestrzeni dla nieprzemijalnego Piękną.

Czytelników spragnionych refleksji z pewnością zainteresują artykuły Małgorzaty Wojciechowskiej-Bogdewicz, Piotra Drozdowicza czy Macieja Mazurka. W niezwykle sposób refleksję o współczesnej kulturze oraz o karmelitańskich tradycjach pisarskich snuje ojciec Bartłomiej Józef Kucharski – karmelita bosy z Krakowa, redaktor i...poeta. Oczywiście znalazło się miejsce i dla poezji – tej wartościowej, powstałej z „Bożej iskry”...

Pragniemy serdecznie podziękować Wydziałowi Kultury Urzędu Miasta Poznań za mecenat, jaki sprawuje nad naszą działalnością w ramach Piwnicy Duchowej oraz za wielką życzliwość Pracowników tego wydziału.

Na progu nowego roku życzymy Czytelnikom, aby obcowanie z Pięknem zawsze wiązało się z odkrywaniem prawdy o sobie i Bogu, oraz dzieleniem się tą Prawdą.

*o. Wojciech Ciak  
przeor klasztoru karmelitów bosych w Poznaniu*



# W KRĘGU SPOTKAŃ

rozmowy z prowadzącymi Piwnicę Duchową

## Na wspólnej drodze poszukiwania Boga...

z profesor Anną Grzegorzcyk<sup>1</sup>  
rozmawia Bogna Hołyńska

### B.H.: Jakie były początki spotkań „Wielcy Mistycy” w Piwnicy Duchowej?

A.G.: Historia Wielkich Mistyków, jak i całej Piwnicy, związana jest z „Zeszytami Karmelitańskimi”, które stanowiły forum dla upowszechniania wydarzeń Piwnicy Duchowej; istniała unia między nimi – w karmelitańskim piśmie publikowano to, co było prezentowane w ramach spotkań. Później dopiero spotkania z mistykami stały się autonomiczną częścią – zyskała na tym Piwnica jako samodzielna jednostka. Od początku w Piwnicy Duchowej działał Aleksander Machalica, który reżyserował „duchowe treści”, a z czasem wprowadził też własny cykl spotkań z Clivem Staplesem Lewisem (cykl *Listy starego diabła do młodego*). Warto zaznaczyć też, że to właśnie Wielcy Mistycy stanowią korzeń, z którego stopniowo wyrosły kolejne gałęzie Piwnicy Duchowej.

### B.H.: Jak należy rozumieć sformułowanie „Wielcy Mistycy”?

A.G.: Formuła ta jest bardzo szeroka, nazwa „mistycy” nie obejmuje mistyków *sensu stricto* – uznanych i kanonicznych, ale również tych, któ-

---

<sup>1</sup> **Anna Grzegorzcyk** – Profesor Zwyczajny, kierownik Zakładu Semiotyki Kultury na UAM, dyrektor Centrum Badań im. Edyty Stein; autorka szeregu publikacji poświęconych filozofii kultury, historii mistyki, filozofii rozwoju duchowego. Od lat związana z Piwnicą Duchową, prowadzi i organizuje wydarzenia w ramach Wielkich Mistyków.

rzy poszukują Boga i prawdy, mogąc stać się wzorem dla innych. Dlatego spotkania w ramach Wielkich Mistyków są okazją, by zaprezentować takie postacie jak np. John Wu – chiński konwertyta na chrześcijaństwo, Solłowiow – rosyjski pisarz, Patočka – czeski filozof, Havel – czeski polityk, Póltawska – polska doktor psychiatrii zaangażowana w działalność pro-rodzinną. Widać więc, że jest to szeroka i pojemna formuła – obejmująca zarówno pisarzy, jak i humanistów czy polityków, których łączy wspólna droga – poszukiwanie Boga.

### **B.H.: Zatem jak zdefiniowałaby Pani mistyka?**

A.G.: Współcześnie zdefiniowałabym mistyka jako osobę, która ukierunkowuje się na odkrywanie Boga i usiłuje przekroczyć poznanie czysto racjonalne; poszukując prawdy, która stanowi dla niej sens życia, wznosi się do poznania nadnaturalnego. Mistyką są już same poszukiwania duchowe, próba zajrzenia do własnego wnętrza, w którym znajduje się Bóg, jak w *Twierdzy wewnętrznej* św. Teresy i *Drodze doskonałości* św. Jana od Krzyża czy *Twierdzy duchowej* św. Edyty Stein. To są klasyczni mistycy – takich potrzebuje współczesny świat, ale i ci nieklasyczni wyznaczają wartościowe duchowo szlaki.

### **B.H.: Czy takie rozumienie mistyki wpisuje się w misję Piwnicy Duchowej?**

A.G.: W moim przekonaniu główny cel Piwnicy Duchowej ma charakter duchowo-edukacyjny – spotkania z kulturą chrześcijańską odbywają się między innymi po to, by pootwierać ludziom drzwi, które prowadzą w kierunku Boga, i pomóc im odkrywać Jego obecność w świecie i własnym wnętrzu. Często ludzie są uśpieni, nie radzą sobie z czymś, co jest w nich głębokie i wielkie – nie potrafią nawet nazwać tego i zaakceptować, uciekają się do pomocy różnych psychoterapeutów, autorytetów naukowych, nie zdając sobie sprawy z tego, że znajdują się na drodze ku Bogu. Będąc na spotkaniu z cyklu *Wielcy Mistycy*, możemy uświadomić sobie, że to, co mówią mistycy, jest bardzo uniwersalne, dotyczy każdego z nas i przede wszystkim ma wymiar praktyczny. Obcując z pismami Teresy Wielkiej, Małej Tereski czy Jana od Krzyża, mogą uświadomić sobie, że myślę po-

---



dobnie, w podobny sposób poszukuję Boga – że mam podobne „kłopoty z duszą” jak Mała Teresa, Teresa od Jezusa, Jan od Krzyża czy Edyta Stein – ta świadomość daje poczucie bezpieczeństwa i rozeznanie się we własnej duchowości. Poza tym z tej perspektywy widać, że święci są wśród nas; że świętych niekanonizowanych jest wielu, bo człowiek, który duchowo się doskonalą, znajduje się na drodze ku świętości.

**B.H.: Wertując kalendarium spotkań, zauważyć można dużą różnorodność tematyczną...**

A.G.: Różnorodność prezentowanych postaci wynika z pojemności formuły karmelitańskiej. Przyjęcie jej niesie z sobą głębokie przemiany duchowe. W drodze karmelitańskiej ważne jest formowanie człowieka; jest to realistyczna i konkretna droga – mistycy dają szczegółowe wskazówki, jak nią podążać, opisują stopnie, które należy przejść, by dostrzec Światło – Boga – Źródło Życia. Różnorodność prezentowanych postaci wynika właśnie ze źródłowości poznania i życia karmelitańskiego, które koncentruje wiele indywidualnych wędrówek. Dlatego właśnie, naturalnie niejako, tej drodze podporządkowana jest tematyka spotkań.

**B.H.: A skąd czerpie Pani pomysły na poszczególne spotkania?**

A.G.: Inspiracje i pomysły na w dużej mierze zawdzięczam prowadzeniu duchowemu ojca Wojciecha Ciaka i siostry Immakulaty Adamskiej. Często w ramach pokuty i kierownictwa duchowego zadawane mam różne lektury – dzięki temu odkrywam coś nowego, jakąś nową drogę, wartość – i tak właśnie rodzą się pomysły, które rozwijam i realizuję w ramach Wielkich Mistyków. Dlatego też w swej najnowszej książce *Moi święci*, która niebawem ukaże się w wydawnictwie Flos Carmeli, opisane są „zadane” przez ojca Wojciecha osoby, które wywarły znaczący wpływ na formowanie się mojej duchowości. Przedstawiam w niej, między innymi, moje spotkanie z Wandą Półtawską, które zainicjowane zostało przez ojca Wojciecha, czy ze świętym Tomaszem z Akwinu – trudnym świętym, a dodatkowo świętym z przeszłości – poleconym przez s. Immakulatę z uwagi na intelektualne koneksje z nim Edyty Stein.

---

Wielką wartością jest również fakt, że karmelici nie tylko anektują obszary duchowo wrażliwe, ale je w pewnym sensie aktualizują, odpowiadając tym samym na potrzeby młodych ludzi. Wskazują na postacie i zjawiska trudne. Młodzi bowiem, jak się okazuje, potrzebują i Lednicy, i...Piwnicy! Bo to dopiero karmelitańska duchowość faktycznie pozwala im wypłynąć na głębię – wskazać i „zglebić” tę niewidzialną rzeczywistość.

**B.H.: To, co mówi Pani o mistykach odbiega w pewien sposób od potocznego obrazu mistyków jako osób oderwanych od rzeczywistości, prawda?**

A.G.: Oczywiście! Biorąc pod uwagę choćby świętą Teresę z Avila, możemy z całkowitą pewnością stwierdzić, że była kobietą „z krwi i kości”; niezwykle praktyczną osobą. W sprawach duchowych potrafiła dawać bardzo użyteczne i szczegółowe rady. Należy pamiętać, że mistik, owszem, jest głową w chmurach, ale stopami twardo stąpa po ziemi. Przykładów takich osób – uduchowionych, lecz praktycznych i konkretnych – nie brakuje wśród wielkich świętych i mistyków, ale i wśród współczesnych karmelitanek czy karmelitów. Choćby siostra Immakulata, którą znałam osobiście – mogę z wielkim przekonaniem stwierdzić, że większej realistki od niej nie spotkałam. Osoba duchowna może widzieć prawdziwiej, ostrzej niż osoba świecka, nie postrzegająca samej siebie w istocie. Osoba duchowna widzi „w głąb” i oddziela to, co nieistotne od tego, co stanowi sedno osoby czy sprawy – a takie właśnie głębokie spojrzenie mają mistycy. Również o św. Edycie Stein mówi się, iż miała „rentgenowskie” spojrzenie.

**B.H.: Spotkania w Piwnicy Duchowej to nie tylko mistyka, ale też kultura... Czy sądzi Pani, że kultura potrzebna jest nam do zbawienia?**

A.G.: Sądzę, że tak. Człowiek wypowiada się w kulturze i kształtuje się przez nią; kształtuje w niej swe człowieczeństwo i toruje drogę do Boga. Nawet gdy docieramy do Transcendencji, to docieramy do niej najpierw przez język, poprzez gromadzone w nim znaki kulturowe. Dzieła Teresy z Avila nie służyłyby ludziom przez setki lat, gdyby nie zaistniały w kulturze.

---

Jan Paweł II często odwoływał się do „mocy” kultury, wiedząc, że Bóg poprzez nią kontaktuje się z człowiekiem; dlatego jest to obszar ludzkich zachowań tak ważny w naszym życiu. Mówi się także o kulturowych i historycznych uwarunkowaniach niektórych zdarzeń Biblii, o tzw. skryptach kulturowych, potrzebnych do ich zrozumienia – zatem, jak widzimy, bez osadzenia człowieka w kulturze i historii niemożliwe jest jego usytuowanie względem Boga.

**B.H.: Jak postrzega Pani współpracę Piwnicy Duchowej z innymi ośrodkami kultury? Czy jest ona w ogóle możliwa?**

A.G.: Jest ona nie tylko możliwa, ale i rzeczywista, i... owocna. Ważnym momentem tej współpracy było powstanie Centrum Badań Edyty Stein w 2003 roku, z którym Piwnica od samego początku jest związana. Jednym z większych wspólnych sukcesów jest nagrodzona Feniksem książka *Fenomen pięknego życia* (w 2011 roku) pod redakcją Sergiusza Nizińskiego OCD – karmelity bosego z poznańskiego klasztoru i Małgorzaty Jan-kowskiej – ówczesnej sekretarki Centrum.

**B.H.: Jakie są Pani plany na przyszłość związane z Wielkimi Mistykami? Widzi Pani perspektywę zmian czy raczej przewiduje Pani wierność tradycji, która już zakorzeniła się i wrosła w tematykę oraz formę spotkań?**

A.G.: Forma spotkań w ramach Wielkich Mistyków jest już w pewien sposób utrwalona – stanowi połączenie obrazu, muzyki, słowa. Wydaje mi się, że jest to najlepsza, najprzystępniejsza forma dla podania pewnych – jakże skomplikowanych – treści. Do jej ugruntowania przyczynił się wierny wciąż Piwnicy Duchowej Aleksander Machalica, dlatego też tradycje teatralne czy aktorskie – obecne od początku – nadal będą praktykowane. Nie przewidujemy żadnych rewolucyjnych zmian w formie „piwnicznych” spotkań (chyba że dotyczyć miałyby one docieplenia fizycznego jej wnętrza). Zwłaszcza że w przeszłości bywały wprowadzane różnego rodzaju innowacje, ale po nich i tak zawsze następował powrót do tradycyjnej formuły.

---

Ostatnio pojawił się natomiast projekt, aby wejść w polskie realia i literaturę, szerząc wartości patriotyczne. Spotkania takie podporządkowane byłyby głównie celom edukacyjnym, gdyż – jak wiemy – w szkole o wielu rzeczach się nie mówi, a przecież – nasza historia i kultura bez odświeżania ich i upamiętniania zaczynają umierać. Warto zatem, szczególnie w tych globalizujących czasach, zadbać nie tylko o gospodarkę, lecz także o utrwalenie naszej polskiej odrębności kulturowej. Bowiem to ona gwarantuje nam i tożsamość narodową, i poczucie zakorzenienia niezbędne dla mocnej tożsamości indywidualnej.



# Z ARCHIWUM PIWNICY DUCHOWEJ

Historia Piwnicy Duchowej sięga początku lat 90., kiedy to w tym niezwykłym miejscu zaczęły odbywać się aktorskie czytania ksiąg biblijnych i pism mistycznych reżyserowane przez Przemysława Basińskiego. Pierwszym z nich była interpretowana przez Sławę Kwaśniewską *Pieśń nad pieśniami* – jak czytamy w recenzji umieszczonej w „Dzienniku Poznańskim” w grudniu 1991 roku – odbierana jako spowiedź dojrzałej kobiety z młodości.

Zamieszczone tu recenzje, wspomnienia i fotografie dają obraz Piwnicy Duchowej jako swego rodzaju kolebki, w której mogły pojawiać się i rozwijać rozmaite talenty oraz pomysły. Na załączonych fotografiach możemy ujrzeć twórców dzisiaj cieszących się uznaniem i dorobkiem.

Choć zmieniały się formy spotkań, inspiracje i tematyka, to ważna i cenna jest niezmienna stała i wspierająca obecność ojca Wojciecha Ciarka, inicjatora Piwnicy Duchowej, nad którą do dziś sprawuje pieczę – ufny w głęboki sens dialogu Kościoła ze sztuką.

---

## Recenzje

Gdy musisz pytać czym jest sztuka, nigdy się nie dowiesz. To zdanie wyraża bardzo istotną prawdę. Wiadomo przecież, że artyści z rozmysłem replikują swe własne dzieła, bądź wręcz kopiują innych w celu wypracowania techniki tworzenia. Bó technika, choć brzmi to nie ładnie, stanowi o artyście. Nieprawdą jest, że każdy może namalować " Słoneczniki ". Każdy widzi kwiaty, ale nie każdy widzi je tak samo.

Krzysztof Kubaczewski należy do tych artystów, którzy z pokorą uczą się cały czas, ciągle myśląc, że to jeszcze nie ten moment, aby objawić się jako twórca w pełni oryginalny. Dlatego chyba wybrał on materię najtrudniejszą : ikony i portrety trumienne. Wydaje się, że d z i s i a j w tym akurat gatunku nic swojego powiedzieć się nie da. Ani my prawosławni, a i niegdysiejsze konterfekty zmarłych zastąpiły dzisiaj zdjęcia.

Zestaw prac obecnej wystawy kładzie kłam zej obiegowej opinii. Krzysztof Kubaczewski osiągnął bardzo wiele nie tylko w dziedzinie technicznej. Malować - jak widać - potrafi. Prezentowane ikony i szlacheckie konterfekty to już zapowiedź dojrzałego artysty, panującego nad materią dzieła. Kubaczewski potrafił nasycić poszczególne obrazy własną indywidualnością, lekko jedynie zaznaczoną, by nie być posądzonym o epatowanie sobą widza. W przypadku portretów trumiennych artysta puszcza do nas " perskie oko " - tutaj drobna zmianka w herbie, tutaj nazwisko, które sugeruje, iż nie wszystko jest kopia. Kolorystyczny wachlarz w przypadku ikon jest imponujący - od mrocznych do jaskrawych. Wszystko to nadaje wystawie element dynamiki, widz nie powinien się nudzić, gdyż bywa zaskakiwany.

Gorąco polecam zwiedzenie tej niezwykłej wystawy.

Wojciech J. Burszta

# Teatr szczególny

Piwnica podkościelna. Surowe, ceglane sklepienie; pobielane nisze, na jednej z nich skromny krzyż. W tle kurtyna, zamykająca sklepienie łukiem przejście do dalszych krużganków. Oto sceneria, w której żyje szczególnie teatr u o.o. Karmelitów Bosych na Wzgórzu św. Wojciecha.

Od grudnia 1991 r. działa tu eksperymentalny teatr pod nazwą Piwnica Duchowa - teatr chrześcijańskiego rytu, wykreowany przez poznańskiego reżysera Przemysława Basińskiego. Basiński jest reżyserem poszukującym nie tylko nowych tematów, ale i środków oddziaływania na duchową wyobraźnię widzów. Najpierw na scenie bydgoskiej i gdyńskiej wyręczył, pokazane także u poznańskich Karmelitów, „Dialogi karmelitańskie” według G. Bernanosa, usiłując przybliżyć świat ukrywający się za kratą klauzury, zdefiniować jego ducha i pojąć motywację wyborów. Do atmosfery karmelitańskiego świata powrócił w Bożonarodzeniowym spektaklu kolejowym, w którym sygnał po XVII/XVIII - wieczne kantyczki karmelitańskie i steatralizował rytuał zakonny.

W krużgankach karmelitańskiego podziemia żyje teatr mówiony - m. in. słowami Pisma Świętego. Mówienie czy czytanie samo w sobie pozbawione jest dramatycznego nerwu, dlatego żyje teatralnie poprzez wewnętrzny dialog prowadzony przez aktora z Autorem. Toteż kiedy Sława Kwaśniewska czytała „Pieśni nad Pieśniami”, toczyła się rozmowa o miłości i jej racjach w konfrontacji z materią ludzkiego doświadczenia. Kazimiera Nogajówna natomiast w „Nocy ciemnej” mówiła słowami karmelitanki Edyty Stein o przeżyciach duchowych i powołaniu, próbując zrozumieć i to zrozumienie przekazać widzom.

Ostatni, poniedziałkowy spektakl „W porę, nie w porę” oparty był na Listach św. Pawła, które czytał Mariusz Sabiniewicz. Świadomym zamysłem reżysera,

inspiratora tego teatru czytanego, jest desakralizacja tekstu. Służy temu cała inscenizacja. Oto młody człowiek „na luzie” z walkmanem na uszach. Z torby wydobywa gazety, ilustrowane pisma i zapalając papierosa znużony przerzuca je. Z jednego z nich wypadają na podłogę zapisane kartki, przydeptane nieuważną nogą. W pewnej chwili aktor zatrzymuje wzrok na porzuconych kartkach. Zaczyna czytać. Między lykiem coca-coli a zaciągnięciem się papierosem, padają słowa św. Pawła z listów do Tymoteusza, Rzymian... Aktor czyta zwyczajnie, jak list wyjęty ze skrzynki, początkowo obojętnie, następnie z rosnącym, niestety wyraźnie pozorowanym, zainteresowaniem.

Reżyser świadomie eksperymentuje. Oto profan czyta „święty” tekst, odzierając go z balastu sakralnej stylizacji i sztafardu liturgicznego rytuału. Desakralizacja daje szczególny efekt. Wprawdzie bronią się, przeniesione poprzez wieki uniwersalia, ale sprzeciw budzi agresywny a nawet trywialny ton tekstu, ujawniający się przy odrzuceniu warstwy sacrum, w jaki wyposażyła je tradycja. Kontrolę efektu eksperymentu, reżyser pozostawia widzom.

A więc tylko tyle daje się wysłyszeć z tekstów, gdy odsakralizuje się sposób ich przekazywania? A może aż tyle człowiek końca XX wieku zdolny jest wysłyszeć ze świętych ksiąg, gdy znów staje u początku drogi? Czy słowa św. Pawła trafiają w w nasz czas, w porę czy nie w porę? Na pytanie to nie znalazłam odpowiedzi, twórcy spektaklu bowiem uchylili się od podjęcia dyskursu z Autorem.

R. Dabertowa

„W porę, nie w porę” — monodram według Listów św. Pawła w wykonaniu Mariusza Sabiniewicza aktora Teatru Nowego w Poznaniu. Wybór tekstów o. Wojciech Ciak OCD, adaptacja i reżyseria - Przemysław Basiński. Piwnica Duchowa, Klasztor o.o. Karmelitów Bosych.

# PIWNICA DUCHOWA

z cyklu **KINO DUCHOWE**

zaprasza na  
projekcję filmu  
w reżyserii

# PILECKI

**Mirosława Krzyszkowskiego**



Spotkanie z Reżyserem poprowadzą  
Wanda Różycka-Zborowska i Dariusz Kucharski

Karmelitańskie Centrum Duchowości  
Klasztor Karmelitów Bosych  
Poznań, ul. Działowa 25 | [www.karmelici.info](http://www.karmelici.info)

**24 listopada — wtorek, godz. 19.00**

**Samotnia św. Rafała**

**POZnań\***

\*Miasto know-how

\* Dofinansowano ze środków Miasta Poznania

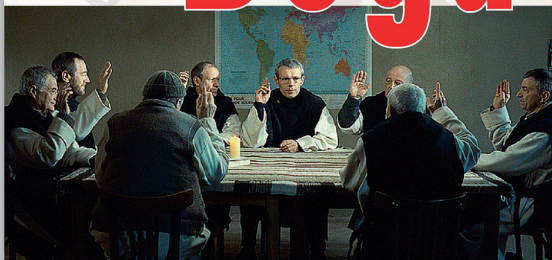


# PIWNICZA DUCHOWA

z cyklu **KINO DUCHOWE**

zaprasza na  
projekcję  
filmu  
Xaviera  
Bauevois

# Ludzie Boga



Wybrany i komentowany przez prof. Bronisławę Stołarską (UŁ)  
Spotkanie prowadzi Wanda Różycka-Zborowska

Karmelitańskie Centrum Duchowości  
Klasztor Karmelitów Bosych  
Poznań, ul. Działowa 25 | www.karmelici.info

15 grudnia — wtorek, godz. 19.15  
Samotnia

**POZnań\***  
\*Miasto know-how

\* Dofinansowano ze środków Miasta Poznania

# PIWNICZA DUCHOWA

ZAPRASZA NA KONCERT  
POŚWIĘCONY  
ŚW. TERESIE OD JEZUSA

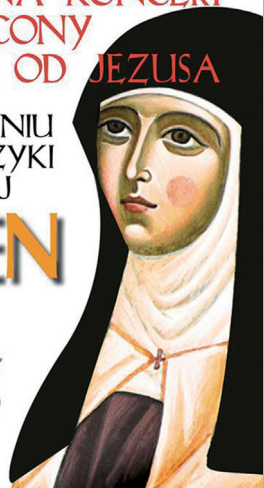
W WYKONANIU  
ZESPOŁU MUZYKI  
SAKRALNEJ

**LUMEN**

**Bóg  
sam  
wystarcza**

WTOREK – 13X 2015, godz. 19.15

Kościół Karmelitów Bosych w Poznaniu - ul. Działowa 25





Mariusz Sabiniewicz w inscenizacji *Śmierć Józefa*.



Mariusz Sabiniewicz w inscenizacji *W porę, nie w porę*



Koncert Jerzego Filara.



Recital flamenco.





Prelekcja Wiesny Mond-Kozłowskiej.



o. Wojciech Ciak OCD – pomysłodawca i opiekun Piwnicy Duchowej (lata 90.).